

УДК 796.082.1/791.83

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЙ БОРЦОВ В ЦИРКОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ СПОРТИВНЫХ ВИДОВ БОРЬБЫ В КРЫМУ В КОНЦЕ XIX - СЕРЕДИНЕ XX ВЕКОВ

Мутъев А.В.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Симферополь, Российская Федерация. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1375-5272>, AuthorID: 813659, e-mail: dsport76@mail.ru

Навтиков А.Э.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского», г. Симферополь, Российская Федерация. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9277-9046>, AuthorID: 911929, e-mail: ffk2001@yandex.ru

Коваленко Ю.А.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова», г. Симферополь, Российская Федерация. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2290-6997>, AuthorID: 954080, e-mail: kovalenko_ark@mail.ru



Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей проведения турниров по борьбе в рамках цирковых представлений и их взаимосвязям с развитием спортивных видов борьбы в Крыму.



Актуальность работы обусловлена недостаточной изученностью и необходимостью дальнейшего исследования вопросов истории физической культуры и спорта в Крыму.

Цель исследования заключается в рассмотрении особенностей проведения выступлений борцов в цирковых представлениях в Крыму и их влияния на развитие спортивных видов борьбы в конце XIX - середине XX вв.

Материалы и методы исследования. В процессе работы использовали анализ архивных документов, электронных ресурсов и Интернет-изданий, общенаучные и общеисторические методы исследований.

Результаты и их обсуждение. Борьба и демонстрация силовых трюков была самым популярным зрелищем в цирковых представлениях в Крыму в конце XIX - начале XX вв. Именно здесь началась профессиональная спортивная карьера выдающихся российских борцов И. Поддубного, Д. Посуныко, Бориченко. Под влиянием популярности цирковых борцовских чемпионатов на полуострове начинают возникать первые атлетические кружки в военной, ученической и рабочей среде, где культивировалась борьба вместе с другими видами спорта. Цирковые чемпионаты борьбы сохранили свою популярность и после установления советской власти и проводились вплоть до начала 70-х гг. XX в.

Заключение. Установлены особенности проведения цирковых борцовских турниров в Крыму, которые активно повлияли на появление развитие борьбы в спортивных кружках и обществах полуострова.



Ключевые слова: цирковая борьба, Крым, развитие, популярность, спорт.



Актуальность. История развития и формирования спорта, как части национального культурного наследия нашей страны, все чаще попадает в поле зрения широкого круга специалистов и исследователей. В Крыму эти вопросы остаются одной из наименее исследованных сторон жизни населения полуострова, в связи с чем не теряют своей значимости в настоящее время.

Весьма актуальны эти вопросы в отношении возникновения, становления и развития отдельных видов борьбы. Среди самых древних и популярных видов упражнений у народов, населявших Крымский полуостров, всегда была борьба. Возникнув как часть практики военно-физической подготовки, борьба стала частью культурного наследия практически любого этноса.

Свои виды борьбы и единоборств были привнесены в Крым греческими колонистами (с VI в. до н.э.) [10], а позднее тюркскими народами с формированием Крымского ханства (с XIV в. н.э.). После присоединения Крыма к Российской империи традиции борцовских поединков продолжили свое существование в виде турниров на народных праздниках [9].

С конца XIX в. начинается новый этап развития борьбы, характеризующийся ее развитием как любительского и профессионального спорта. Профессиональное течение развития борьбы было тесно связано с ее включением в программу выступлений цирковых трупп. Этот важнейший этап развития борьбы в России в различных аспектах освещался в научных публикациях С.В. Надежина [12], И.П. Бойковой [2], Т.В. Слепцова и Г.Г. Волощенко [15], А.М. Дурыбичева и И.Ш. Саушкиной [3] и др.

Таким образом, научный фонд, посвященный историческим аспектам развития и становления борьбы как вида спорта, располагает значительным массивом источников, в тоже время, нуждается в даль-

нейшем пополнении. Вышеизложенное обусловило цель нашей работы – рассмотреть особенности проведения выступлений борцов в цирковых представлениях в Крыму и их влияние на развитие спортивных видов борьбы в конце XIX- середине XX вв.

Методика исследования. Для реализации цели исследования применялся комплекс научных методов: анализ литературных источников, среди которых монографии и научные публикации современных авторов, автобиографические художественные произведения, периодические издания конца XIX– середины XX вв., анализ архивных документов, электронных ресурсов и Интернет-изданий, общенаучные и исторические методы исследований (структурно-системный, сравнительно-исторический, ретроспективный, метод актуализации).

Результаты исследования

Развитие силовых видов спорта в XIX в. было неразрывно связано с цирковыми представлениями, объединявшими в себе эстраду и спорт. Цирковой атлетизм всегда включал в себя демонстрацию физической красоты и силы. Номера артистов такого жанра были основаны на демонстрации очертаний своего тела, они поднимали тяжести и манипулировали объёмными гимнастическими снарядами. С середины XIX в. в цирках России как жанр утвердилось борьба. Сначала это была русская (поясная), а с 80-х годов зрелищно более эффективная французская [2. С. 5]. В цирковые представления Крыма борьба пришла в конце 90-х гг. XIX в. Как правило, чемпионат проходил в каком-либо из городов несколько недель и за это время его участники становились кумирами горожан.

Чемпионаты борьбы в этот период становятся зрелищем высокого качества благодаря новаторскому подходу выдающегося российского организатора И. В. Лебедева («Дядя Ваня»). Они сочетали в себе кра-

соту спорта и эстетику циркового представления. Благодаря И. Лебедеву появилась своеобразная драматургия чемпионата: стал традиционным парад борцов, сопровождающийся интересными сведениями о спортсмене и остроумными комментариями арбитра-конферансье, поединки дополнились музыкальным сопровождением. Заслуга И. Лебедева в том, что он способствовал утверждению авторитета и популярности чемпионатов борьбы, поднял художественный уровень зрелища. «Дядя Ваня» стал образцом для подражания: следом за ним арбитрами-постановщиками стали Авдеев-Бухацель, который выступал под именем «Дядя Пуд», Лурих, Берг и др. [7].

Д. Жуков, указывая на разнообразие «амплуа» борцов (в числе которых были «звери», «благородные красавцы», «апостолы», «борцы-комики»), объясняет популярность борьбы тем, что это было не просто спортивное состязание, а настоящий спектакль, в котором «прекрасно обыгрывались и жадность, и зависть, и благородство, и горе - все человеческие чувства, способные зацепить за живое тогдашнего зрителя» [5].

Цирковые представления в Симферополе, Севастополе, Керчи, Феодосии, Ялте, Евпатории были знаменательными событиями. Цирковые борцовские схватки начала XX в. так описывал А.В. Ермолинский в своих «Заметках старого феодосийца»: «... следует упомянуть о цирке, наделавшем много шума в городе. Несколько сезонов подряд на пустыре рядом с казенной женской гимназией, на углу Генуэзской и Новой улиц (Горького и Кирова), размещался цирк Бескаравайного. Главной приманкой был чемпионат французской борьбы. Среди борцов, одно время, там выступал знаменитый чемпион мира Иван Поддубный, ранее работавший грузчиком в феодосийском порту. Последующие годы цирк-шапито устанавливался на пустыре, где теперь сквер перед универсамом «Солнечный». Этот период я помню хорошо, я также был подвержен общему увлечению борьбой и часто посещал цирк. Наивные почитатели борьбы принимали все за чистую монету и не помышляли, что по ре-

зультатам все заранее запланировано и представляет из себя видимость состязания, чтобы создать накал борьбы.

Для большей зрелищности каждый борец имел свое амплуа. Борец-герой — красавец, побеждавший всех, борец-злодей — всегда недовольный, всем возмущающийся, борец-комик — вертлявый, проделывающий смешные трюки, борец-неудачник — невезучий, всем проигрывавший и т.д. Когда все интересные варианты исчерпались, появлялась загадочная «черная маска» — борец-инкогнито, по условию обязанный снять маску при поражении. Разумеется, такой случай предусматривался в конце работы цирка в этом городе. «Увлечение борьбой доходило до того, что многие по много раз смотрели мало интересную программу, лишь бы не пропустить борьбу. В городе обсуждали схватки, прогнозировали результаты, делали ставки на отдельных борцов. В это время довольный Бескаравайный, потирая руки, подсчитывал неплохие барыши» [4].

Первое поколение борцов пришло в цирк из деревни. Это были молодые люди, привыкшие к труду и наделенные незаурядной силой. Именно так началась в Крыму спортивная карьера знаменитого борца Ивана Поддубного, приехавшего работать грузчиком в 1893 г. сначала в Севастополь, а затем в Феодосию. В 1896 г. он попробовал свои силы на, устроенном в цирке Бескаравайного, турнире по «швейцарско-русской борьбе на поясах», где победил сильных борцов того времени Луриха, Бороданова, Разумова, итальянца Паппи. С 1898 г. Поддубный переехал в Севастополь, где стал профессиональным борцом в цирке Труцци. Там он освоил не только приемы борьбы на поясах, но и начал изучать более сложную французскую борьбу. Постепенно из неуклюжего и грубого силача он превратился в спортсмена, неплохо владел техникой борьбы и воспринимал свою профессию как искусство, достигнув впоследствии выдающихся успехов [1].

Под влиянием популярности борцовских чемпионатов, гастролировавших в Крыму, борьба начинает распространяться и за пределы цирка. Это проявлялось в

первую очередь в частных уроках, которые давали известные цирковые борцы всем желающим.

Руководитель группы борцов севастопольского цирка Труцци известный атлет Георг Лурих в 1898 г. открыл в Севастополе атлетический кружок. В местных газетах описывалась программа по которой Лурих обещал обучить своих воспитанников «сорока девяти приемам французской борьбы, до сих пор известных только профессиональным борцам» [1. С. 34].

Писатель А. Седых, вспоминая о приездах цирка в Феодосию, описывал, как один из известных цирковых борцов Стыцура, готовясь к своему бенефису, решил продемонстрировать «школу юных учеников Стыцуры», для чего начал обучать борцовским приемам местных гимназистов: «...упрямый Стыцура сказал, что он научит нас бороться в три дня, и что на афише это будет выглядеть роскошно... На следующий день, после гимназии, мы явились прямо в цирк на первый урок греко-римской борьбы. <...> Стыцура поманил меня пальцем и сказал:— Ну, ты, подходи... Иди медленно, с фасоном. Голову нагни. Пожал руку, разошлись, быстро вертайся назад и теперь ты готов... Тяжелая лапа Стыцуры упала на шею, пригнув меня к земле. Он сделал какое-то быстрое движение, тело мое мелькнуло в воздухе и через секунду я оказался на ковре, оглушенный и сконфуженный.— На середину! командовал Стыцура. Я вышел на середину, он подержал меня одну секунду за руки, зажал одну, сделал быстрый поворот, и я снова полетел куда-то в пространство, через его голову, в сторону лож у барьера.— Це будет прием тур-де-бра, объяснил чемпион. И так он калечил нас несколько дней подряд, но что за счастливые это были дни! Мы забросили учебу, начали «бартыжать», пропуская гимназические уроки и целыми днями боролись между собой, пробовали мускулы, начали ходить в развалку, как заправские профессионалы...» [13].

Помимо этого, происходит создание спортивных кружков и обществ в военной, ученической и рабочей среде, где культивировалась борьба вместе с другими вида-

ми спорта.

Так, энтузиаст спорта севастополец мичман И.П. Шабельский создал атлетический кружок для матросов Черноморского флота. Иван Владимирович Лебедев часто посещал занятия в этом кружке, демонстрируя приемы французской (классической) борьбы. Многие моряки, усиленно занимавшиеся в этом кружке, стали спортсменами. Матрос Бориченко, например, добился высоких результатов на борцовском ковре, став чемпионом России, неоднократно победителем многих состязаний с участием первоклассных русских и зарубежных борцов. В 1914 г. Шабельский организовал турнир по спортивной борьбе и первым чемпионом Черноморского флота стал Данило Посулько. В двадцатилетнем возрасте Данило поступил на воинскую службу и попал на Черноморский флот, где его определили в водолазы. Обладая прекрасными физическими данными, Посулько увлекся французской борьбой и мичман Шабельский пригласил его в свой тяжелоатлетический кружок в Севастополе. В атлетическом кружке Шабельского моряк Посулько попал в поле зрения И.В. Лебедева. После демобилизации с флота Посулько работал инструктором по борьбе в Елисаветградском кавалерийском училище, продолжая периодически выступать в цирковых выступлениях, почти всегда откликаясь на приглашение «Дяди Вани» [16].

Иван Максимович Поддубный высоко оценивал способности борцов-черноморцев. Газета «Красный черноморец» напечатала его письмо, где были такие слова: «С Черным морем, с Севастополем и Феодосией у меня связаны первые дни моей спортивной деятельности. В свое время мне приходилось встречается с черноморцами на ковре. Особенно выдающимся спортсменом из них был матрос Данило Посулько. С ним мы часто боролись. Это был одаренный, всесторонне развитый спортсмен. Он весил более 8 пудов и без напряжения делал «флик-фляк» и сальто-мортале...» [1].

Один из первых школьных кружков, где стала преподаваться борьба в Крыму, возник в Евпатории. В автобиографическом

романе писателя Ильи Сельвинского старшекласники Евпаторийской гимназии описываются прекрасными атлетами, а в самой гимназии был оборудован гимнастический зал. Своей физической подготовкой - умением боксировать и бороться - Сельвинский обязан чеху Поспешилью - «соколу», которого выписал из-за границы и содержал известный меценат и общественный деятель Крыма С. Э. Дуван. Карл Поспешиль - чех из Праги, был учеником выдающегося борца Луриха и одним из лучших представителей его школы, он отличался прекрасной техникой и красивой стройной фигурой и был неоднократно премирован на конкурсах телосложения. Возможно именно он преподавал в Евпаторийской мужской гимназии [11].

В спортивном кружке Евпаторийской гимназии развивались различные виды спорта: гребной, парусный спорт, плавание, борьба, фехтование. Во время своего летнего отдыха и лечения И.М. Поддубный тренировал членов спортивного кружка Евпаторийской гимназии, обучая их правилам и тонкостям спортивной борьбы. Как пишет И. Сельвинский: «Иван Максимович в ответ на заботы Видакаса (капитана спортивного кружка гимназии - авт.) и компании должен был ежедневно посещать спортивный зал гимназии, где занимались борьбой его юные друзья. Все замечания Поддубного, даже самые мимолетные, были замечаниями Поддубного, и их воспринимали глубже, чем любые лекции по математике, физике, истории» [14]. Посетил Иван Максимович и занятия борцов евпаторийского еврейского спортивного общества «Маккаби», объединявших ремесленников и рабочих еврейской национальности. Занятия проходили в ремесленной синагоге, во дворе которой стояли гимнастические снаряды, а в сторожке хранились гири, боксерские перчатки и ковер для классической борьбы [14].

Популярность цирковых борцовских поединков была настолько высока, что представления продолжались даже в период революционных событий и переодической смены власти в Крыму в 1917-1920 гг. Так А. Седых в своих рассказах упоминал, что во время революции феодосийский

портовый дрогаль, силач и пьяница, великий любитель и знаток греко-римской борьбы Михаил Барсов сделал блестящую карьеру и стал комендантом города. Но несмотря на это, он продолжал ходить в цирк и быть арбитром. И в «зените своей политической славы, выходя на арену, он отстегивал офицерскую шашку, снимал с пояса две гранаты и требовал, чтобы ему дали столик и стул: коменданту полагался почет» [13]. Илья Сельвинский уже будучи студентом Таврического университета в 1919 г. выступал в коммерческих борцовских поединках в Симферопольском цирке, где добился титула «Чемпиона Крыма» под именем Лурих III, сын Луриха I [14].

С полным установлением советской власти цирки были национализированы. Созданное Центральное управление государственных цирков (ЦУГЦ) объединило все цирки и эстрады страны. Однако борцов в эту систему не включили. В 1926 г. для повышения популярности цирковых представлений руководитель Главного управления цирков, по рекомендации и ходатайству старых борцов Н.В. Башкирова и Ф.И. Прашека, принял решение открыть чемпионаты французской борьбы. В тридцатые годы в мощную когорту ветеранов цирковой борьбы (Поддубного, Заикина, Шемякина, Буля) влились молодые атлеты. Некоторые из них уже успели хорошо показать себя на манеже, а другие только начинали свой путь. В конце тридцатых годов все чаще в чемпионаты стали поступать спортсмены из любительских спортивных обществ, рекордсмены страны. В чемпионат вошли чемпионы Военно-Морского Флота, мастера спорта и лучшие борцы Крыма Яков Селифанов и Владимир Лысенко.

Великая отечественная война остановила развитие цирковых борцовских чемпионатов на несколько лет. По ее окончании цирковые чемпионаты были возрождены, в том числе и в Крыму.

В конце 40-х - начале 50-х годов в Симферополе каждую осень проводился «чемпионат мира» по французской борьбе среди профессионалов. Один из очевидцев так описывал их проведение: «... цирк шапито

разбивался на месте нынешнего Центрального универмага. Не было вечера, чтобы мальчишки так же, как и взрослые, не рвали в цирк, который к 21 часу (время начала схваток на ковре) был переполнен. Мы все бредили «нельсоном», «двойным нельсоном», на которые здоровенные дядьки в ярком трико ловили друг друга, чтобы затем, изловчившись швырнуть соперника на лопатки. А теперь представьте, что творилось со зрителями, когда с трибун поднимался какой-нибудь стройный парень в черной маске и выражал желание схватиться на ковре с «чемпионами мира» Яном Цыганом, Иваном Громобойцем и другими. Уложив кого-нибудь из них на лопатки, громогласно заявлял, что он работает бойцом на Симферопольском мясокомбинате. Разумеется, на следующий день в кассах было не достать билетов на неделю вперед.

И так продолжалось до тех пор, пока не находился укротитель «маски». Но и тогда загадочный герой не открывал лица, клятвенно заверяя всех, что возьмет реванш на «чемпионате мира» следующего года...» [6]. В тот период в цирке подрабатывали и некоторые известные крымские борцы-спортсмены. В роли черной маски на подобных цирковых шоу выступал лидер крымской сборной по борьбе мастер спорта, неоднократный призер чемпионатов СССР Александр Выдряков.

Но в конце 1940-х гг. в связи с бурным развитием олимпийского спорта, признанием спортивных организаций СССР международными спортивными федераци-

ями и Международным олимпийским комитетом, профессиональный спорт не вписывался в новую систему физкультурно-спортивного движения. Достижения советских спортсменов на международной арене стали мощным средством идеологической борьбы. В этих обстоятельствах постепенно разрушалась система цирковых чемпионатов, и в 1971 году руководство Госцирка решило прекратить соревнования профессиональных спортсменов [8. С. 94].

Выводы. Исследования показали, что борьба и демонстрация силовых трюков была самым популярным зрелищем в цирковых представлениях в Крыму в конце XIX- начале XX вв. Тут началась профессиональная спортивная карьера выдающихся российских борцов И. Поддубного, Д. Посулько, Бориченко. Цирковые чемпионаты повлияли на развитие борьбы в Крыму как вида спорта. Под влиянием их популярности на полуострове начинают возникать первые атлетические кружки в военной, ученической и рабочей среде, где культивировалась борьба вместе с другими видами спорта. Цирковые чемпионаты по борьбе были возобновлены после Октябрьской революции 1917 г., причем в них стали принимать участие спортсмены, добившиеся успеха на любительских соревнованиях. С присоединением СССР к международному олимпийскому движению и превращением спорта в средство идеологической борьбы, популярность цирковых чемпионатов борьбы снизилась и руководство Госцирка решило их прекратить.



Литература

1. Белоусов, Е.В. Непобедимый. Иван Поддубный / Е.В. Белоусов. Феодосия: Издательство Дмитрия Серова, 2016. 224 с.
2. Бойкова, И.П. Из истории развития русского спорта на арене цирка / И.П. Бойкова // Культура физическая и здоровье. 2009. № 4. С. 5-7.
3. Дурыбичев, А.М. Профессиональная борьба в Российской империи / А.М. Дурыбичев, И.Ш. Саушкина // Вестник спортивной истории. 2021. № 4(27). С. 42-46.
4. Ермолинский, А.В. Заметки старого феодосийца / А.В. Ермолинский. URL: <http://old-feodosia.ru/ermolinskiy>
5. Жуков, Д.А. Иван Поддубный / Д.А. Жуков. М.: Физкультура и спорт. 1975. 144 с.
6. История цирка в Симферополе. URL: <https://dzen.ru/a/Y8mYY2po4H7pum3m>
7. Малыхина, М.А. Чемпионаты французской борьбы в цирковых программах государственного управления цирками УССР (1932-1933) / М.А. Малыхина // E-Scio. 2021. №1 (52). С. 459-471.

8. Михайлов, С.С. Развитие и становление профессионального спорта в Российской Федерации / С.С. Михайлов, И.В. Жеребятъев // Актуальные проблемы правового регулирования спортивных отношений: материалы XI международной научно-практической конференции, посвящённой Году науки и технологий-2021, Челябинск, 15 апреля 2021 г. Челябинск: Уральская Академия, 2021. С. 93-97.
 9. Мутьев, А.В. Развитие борьбы Куреш в Крыму после Октябрьской Революции 1917 года / А.В. Мутьев, Л.А. Османов, М.А. Юнус // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. 2021. № 1(191). С. 256-260.
 10. Мутьев, А.В. Соревнования в Херсонесе в Античный период / А.В. Мутьев, И.М. Мутьева // Педагогика, психология и медико-биологические проблемы физического воспитания и спорта. 2011. № 12. С. 58-60.
 11. Мутьев, А.В. Становление и развитие гимнастики в образовательных учреждениях Крыма с середины XIX до начала XX столетия / А.В. Мутьев // Наука и спорт: современные тенденции. 2019. Т. 7, № 3. С. 80-87.
 12. Надежин, С. В. Французский период развития спортивной борьбы / С.В. Надежин // Актуальные проблемы теории и практики физической культуры, спорта и туризма: Мат. конф. (Казань, 26 апр. 2019 г.). Том 2. Казань: Поволжская государственная академия физической культуры, спорта и туризма, 2019. С. 635-637.
 13. Седых, А. (1902-1994.). Звездочеты с Босфора / А. Седых. Нью-Йорк, 1948. 157 с.
 14. Сельвинский, И.О, юность моя! / И.О. Сельвинский. М.: Советский писатель, 1967. 216 с.
 15. Слепцова, Т.В. Человек в пространстве профессионального спорта на рубеже XIX-XX веков (на примере текстов художественных произведений классиков русской литературы) / Т.В. Слепцова, Г.Г. Волощенко // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 55. С. 53-61.
- Шапошников, Ю. 100 тысяч рубликов от графа. Родословная атлетических кружков / Ю. Шапошников // Спортивная жизнь России. 1998. № 2. URL: <http://sportlib.info/Press/SZR/1998N2/>

Финансирование. Исследование не имело спонсорской поддержки.

Конфликт интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Для цитирования: Мутьев, А.В. Особенности проведения выступлений борцов в цирковых представлениях и их влияние на развитие спортивных видов борьбы в Крыму в конце XIX - середине XX веков / А.В. Мутьев, А.Э. Навтиков, Ю.А. Коваленко // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2023. Т. 4, № 4. С. 39–48.

Информация об авторах

Мутьев Андрей Викторович

кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики физической культуры. Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, г. Симферополь, Российская Федерация. **ORCID:** 0000-0002-1375-5272, **SPIN-код:** 8974-2150, **AuthorID:** 813659, **E-mail:** dsport76@mail.ru

Навтиков Александр Эдуардович

старший преподаватель кафедры теории и методики физической культуры. Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского, г. Симферополь, Российская Федерация. **ORCID:** 0009-0004-9277-9046, **SPIN-код:** 6854-9808, **AuthorID:** 911929, **E-mail:** ffk2001@yandex.ru

Коваленко Юрий Анатольевич

преподаватель кафедры преподаватель кафедры физической культуры.

Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова, г. Симферополь, Российская Федерация. **ORCID:** 0009-0003-2290-6997, **SPIN-код:** 4214-9250, **AuthorID:** 954080, **E-mail:** kovalenko_ark@mail.ru

ACTUAL PROBLEMS OF PEDAGOGY AND PSYCHOLOGY

2023, vol. 4, no. 4, pp. 39-48.

FEATURES OF WRESTLERS' TOURNAMENT IN CIRCUS PERFORMANCES AND THEIR INFLUENCE ON THE DEVELOPMENT OF SPORTS WRESTLING IN THE CRIMEA IN THE LATE 19-TH - MID 20-TH CENTURIES

Mutiyev A.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and methods of physical culture. V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia. **ORCID:** 0000-0002-1375-5272, **SPIN-код:** 8974-2150, **AuthorID:** 813659, **E-mail:** dsport76@mail.ru

Navtikov A.E.

Senior lecturer of the Department of Theory and methods of physical culture. V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia. **ORCID:** 0009-0004-9277-9046, **SPIN-код:** 6854-9808, **AuthorID:** 911929, **E-mail:** ffk2001@yandex.ru

Kovalenko Y.A.

Lecturer of the Department of physical culture. Crimean Engineering and Pedagogical University the name of Fevzi Yakubov, Simferopol, Russia. **ORCID:** 0009-0003-2290-6997, **SPIN-код:** 4214-9250, **AuthorID:** 954080, **E-mail:** kovalenko_ark@mail.ru



Abstract. The article is devoted to the study of the peculiarities of wrestling tournaments in the framework of circus performances and their interrelations with the development of sports types of wrestling in the Crimea.

Relevance. The work is due to insufficient knowledge and the need for further research on the history of physical culture and sports in the Crimea.

The **goal** of the work is to consideration of the features of the performances of wrestlers in circus performances in the Crimea and their impact on the development of sports types of wrestling in the late 19-th - mid 20-th centuries.

Materials and methods of research. In the course of the work, the analysis of archival documents, publications, Internet resources, general scientific and historical research methods were used.

Results and discussion. Wrestling and demonstration of power tricks was the most popular spectacle in circus performances in the Crimea at the end of the late 19-th - early 20-th centuries . It was here that the professional sports career of outstanding Russian wrestlers I. Poddubny, D. Posunko, Borichenko began. Under the influence of the popularity of circus wrestling championships on the peninsula, the first athletic clubs begin to appear in the military, student and working environment, where wrestling was cultivated along with other sports. Circus wrestling championships retained their popularity after the establishment of Soviet power and were held until the early 70s of the twentieth century.

Conclusion. The peculiarities of holding circus wrestling tournaments in the Crimea, which actively influenced the emergence and development of wrestling in sports circles and societies of the peninsula, have been established.



Keywords: circus wrestling, crimea, development, popularity, sports



References

1. Belousov E.V. Nepobedimy`j. *Ivan Poddubnyj* [Invincible. Ivan Poddubny]. Feodosiya, 2016. 224 p. (In Russ.).
2. Bojkova I.P. Iz istorii razvitiya russkogo sporta na arene cirka [From the history of the development of Russian sports in the circus arena]. *Kultura fizicheskaya i zdorove* [Physical culture and health], 2009, no.4, pp. 5-7. (In Russ.).
3. Durybichev A.M., Saushkina I.Sh. Professionalnaya borba v Rossijskoj imperii [Professional wrestling in the Russian Empire]. *Vestnik sportivnoj istorii* [Bulletin of Sports History], 2021, no.4 (27), pp. 42-46. (In Russ.).
4. Ermolinskij A.V. Zametki starogo feodosijca [Notes of the old Feodosian]. Available at: <http://old-feodosia.ru/ermolinskiy> (In Russ.).
5. Zhukov D.A. *Ivan Poddubnyj* [Ivan Poddubny]. Moscow. 1975. 144 p. (In Russ.).
6. *Istoriya cirka v Simferopole* [The history of the circus in Simferopol]. Available at: <http://old-feodosia.ru/ermolinskiy> (In Russ.).
7. Malyhina M.A. Chempionaty` francuzskoj bor`by` v cirkovy`x programmax gosudarstvennogo upravleniya cirkami USSR (1932-1933) [Championships of French wrestling in circus programs of the state administration of circuses of the USSR (1932-1933)]. *E-Scio*, 2021, no.1, pp. 459-471. (In Russ.).
8. Mihajlov S.S., Zherebyat`ev I.V. Razvitie i stanovlenie professionalnogo sporta v Rossijskoj federacii [Development and formation of professional sports in the Russian Federation]. *Aktualny`e problemy pravovogo regulirovaniya sportivnyx otoshenij* [Actual problems of legal regulation of sports relations]. Chelyabinsk, 2021. Pp. 93-97. (In Russ.).
9. Mutiyev A.V., Osmanov L.A., Unus M.A. Razvitie borby Kuresh v Krymu posle Oktyabrskoj Revolyucii 1917 goda [Development of the Kuresh wrestling in the Crimea after the October Revolution of 1917]. *Uchenye zapiski universiteta im. P.F. Lesgafta* [Scientific notes of the P.F. Lesgaft University], 2021, no.1 (191), pp. 256-260. (In Russ.).
10. Mutiyev A.V., Mutiyeva I.M. Sorevnovaniya v Hersonese v Antichnyj period [Competitions in Chersonesos in the Ancient period]. *Pedagogika, psixologiya i mediko-biologicheskie problemy` fizicheskogo vospitaniya i sporta* [Pedagogy, psychology and medico-biological problems of physical education and sports], 2011, no.12, pp. 58-87. (In Russ.).
11. Mutiyev A.V. Stanovlenie i razvitie gimnastiki v obrazovatel`nyx uchrezhdeniyax Kryma s serediny XIX do nachala XX stoletiya [Formation and development of gymnastics in educational institutions of the Crimea from the middle of the XIX to the beginning of the XX century]. *Nauka i sport: sovremenny`e tendencii* [Science and sports: current trends], 2019, vol. 7, no.3, pp. 80-87. (In Russ.).
12. Nadezhin S.V. Francuzskij period razvitiya sportivnoj borby [The French period of wrestling development]. *Aktualnye problemy teorii i praktiki fizicheskoy kultury, sporta i turizma* [Actual problems of theory and practice of physical culture, sports and tourism]. Kazan, 2019, pp. 636-637. (In Russ.).
13. Sedyh A. *Zvezdochety s Bosfora* [Stargazers from the Bosphorus]. New York, 1948. 157 p. (In Russ.).
14. Selvinskiy I. O, yunost moya! [Oh, my youth!]. *Sovetskij pisatel* [Soviet writer], 1967. 216 p. (In Russ.).
15. Sleptsova T.V., Voloschenko G.G. Chelovek v prostranstve professionalnogo sporta na rubezhe XIX-XX vekov (na primere tekstov xudozhestvenny`x proizvedenij klassikov russkoj literatury) [A person in the space of professional sports at the turn of the XIX-XX centuries (by the example of texts of literary works of classics of Russian literature)]. *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv* [Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts], 2021, no.55, pp. 53-61. (In Russ.).

16. Shaposhnikov Yu. 100 tysyach rublikov ot grafa. Rodoslovnaya atleticheskix kruzhkov [100 thousand rubles from the count. Pedigree of athletic clubs]. *Sportivnaya zhizn Rossii* [Sports life in Russia], 1998, no.2. Available at: <http://sportlib.info/Press/SZR/1998N2>, accessed 03.04.2023. (In Russ.).

Information about the author

Mutiyev Andrey Viktorovich

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Theory and methods of physical culture. V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1375-5272>, elibrary.ru: AuthorID: 813-659, e-mail: dsport76@mail.ru

Navtikov Aleksandr Eduardovich

Senior lecturer of the Department of Theory and methods of physical culture. V.I. Vernadsky Crimean Federal University, Simferopol, Russia. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-9277-9046>, elibrary.ru: AuthorID: 911929, e-mail: ffk2001@yandex.ru

Kovalenko Yuriy Anatolievich

Lecturer of the Department of physical culture. Crimean Engineering and Pedagogical University the name of Fevzi Yakubov, Simferopol, Russia. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-2290-6997>, elibrary.ru: AuthorID: 954080, e-mail: kovalenko_ark@mail.ru

Поступила в редакцию 15.03.2023. Прошла рецензирование и рекомендована к опубликованию 28.04.2023.



Это произведение доступно по лицензии Creative Commons «Attribution-NonCommercial» («Атрибуция – Некоммерческое использование») 4.0 Всемирная – <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>